

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				ACOMPANIAMENT LIED ORATORIU D10LLVL704			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar				C.d.a. Ivona Stănculeasa			
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	0,5
3.4 Total ore din plan înv.	7	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					18
3.8 Total ore pe semestru					25
3.9 Numărul de credite					1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sauposibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar; Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Lărgirea problemelor tehnice, interpretative și formative Realizarea și controlul factorilor de expresie
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Disciplina „Acompaniament lied-oratoriu” se dorește a fi o întregire a spectrului acompaniamentului vocal și în planul genului cameral – lied-oratoriu.</p> <p>Studiat în anii terminali, respectiv III și IV și beneficiind din partea studenților cântăreț de un quantum performant de tehnică vocală și interpretativă, obiectul „Acompaniament lied-oratoriu” presupune o interacțiune de tip feed-back și un circuit cu reguli și conținuturi perfectibile într-o temporalitate bine determinată.</p> <p>Studiat individual (fiecare student reprezentând o structură psiho-somatică, fonatorie și artistică unică și irepetabilă) și într-o varietate stilistică literar-muzicală evidentă. această disciplină face dovada unui proces complex de armonizare a tuturor elementelor tehnico-expressive: intonație, pronunție, dicție, articulație, respirație, mimică, dinamică, tempo, timbru și și colorit vocal-instrumental, frazare muzical-literară, simbioză voce-pian etc.</p> <p>Sarcina acompaniatorului este de a forma, alături de profesorul de canto, artiști interpreți capabili de a susține și transmite emoție artistică publicului spectator și, totodată, de a trezi respect față de valorile artei camerale muzicale românești și universale.</p>
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>(LIEDURI, CICLURI DE LIEDURI)</p> <p>H. Wolf „Cântece spaniole” „Cântece italiene” Cântece pe versuri de Goethe, Mericke, Eichendorf</p> <p>G. Mahler „Cântecele ucenicului călător” „Cântecele copiilor morți” „Cântecul pământului” pentru mezzosoprană, bariton și orchestră Lieduri alese</p> <p>A. Honegger „Trei cântece pe versuri de Jean Cocteau”, „Șase poeme pe versuri de Apollinaire”</p> <p>A. Schoenberg „Pierrot lunaire”</p> <p>R. Strauss Lieduri alese</p> <p>Fr. Liszt Lieduri pe versuri de Petrarca, Victor Hugo, Lenau</p> <p>R. Wagner Lieduri</p> <p>G. Fauré Melodii alese</p> <p>Cl. Debussy Melodii alese</p> <p>„Ariettes oubliées”</p> <p>E. Chausson Lieduri</p> <p>M. Ravel „Histoires naturelles”</p> <p>„Chansons Madegasques”</p> <p>D. Milhaud Melodii alese</p> <p>V. D’Indy „Cinci cântece vechi populare”</p> <p>F. Poulenc „Courte pailles”</p> <p>M. DeFalla „Șapte cântece spaniole”</p> <p>O. Messiaen „Poème pour MI”</p> <p>A. Jolivet „Poèmes intimes”</p> <p>V. Lobos Melodii alese</p> <p>F. Obradors Cântece spaniole</p> <p>J. Nin „Vechi cântece spaniole”</p> <p>O. Respighi Lieduri</p> <p>M. Musorgski „Camera copiilor”</p> <p>S. Rahmaninov Cântece și romanțe ruse</p> <p>A. Dvorak „Șapte cântece țigănești”</p> <p>A. Schönberg Lieduri</p>		

A. Berg Lieduri
 L. Nonno Lieduri
 A. Honegger Lieduri
 I. Stravinski Lieduri
 P. Hindemith Lieduri
 G. Enescu „Cântece pe versuri de Sully Prudhomme”
 „Cântece pe versuri de Carmen Silva”
 „Cântece pe versuri de Lemaitre”
 „Cântece pe versuri de Gregh”
 D. Ghenciu „Iarba timpului”
 N. Bretan Lieduri alese
 Mansi Barberis „Cântece pe versuri de Mariana Dumitrescu”
 „Cântece pe versuri de Mihai Eminescu”
 „Cântece pe versuri de Alexandru Macedonski”
 Lieduri alese
 M. Jora Lieduri
 D. Popovici Lieduri
 S. Toduță Lieduri
 P. Constantinescu Patru madrigale pentru cvartet vocal și pian
 A. Stoia „Trei inscripții”, „Zăpada”, „Trei fețe”
 Lieduri alese
 Elise Popovici „Cinci fabule”, „Cinci lieduri”, „Dorul”
 V. Gheorghiu „Trei elegii”
 L. Profeta „Cântece de ieri și de azi”
 V. Spătărelu „Cinci lieduri”
 „Trei lieduri pe versuri de Nichita Stănescu”
 A. Zeman „Trei lieduri”
 V. Munteanu „Patru lieduri”
 C. Țăranu Lieduri
 N. Coman Lieduri
 R. Vlad „Anotimpurile”
 Z. Aladar „Cinci cântece”
 E. Lerescu Lieduri alese

(ORATORII, CANTATE, ARII DE CONCERT)

J.S. Bach o. „Pasiunile după Matei, Ioan, Marcu” Oratorii de Crăciun, de Paște, de Înălțare o. „Magnificat”
 G.F. Haendel o. „Susanna” o. „Jephta” c. „Pastorella vagha Bella”
 J. Haydn o. „Die Schöpfung”
 W.A. Mozart „Recviem” Arii de concert
 G. Rossini c. „Stabat Mater” „Petite Messe solennelle”
 F. Mendelssohn o. „Sf. Paul” o. „Elijah” v.s. „Das Lied von der Erde” (contraalto, tenor)
 A. Schoenberg v.s. Cvartetul de coarde nr.2, F#mi. (cu soprană)
 A. Berg a.c. „Der Wein” (pentru soprană)
 Fatyel o. „Detestatio Belli”
 J. Massenet o. „Marie Madeleine”
 E. Satie „Messe des pauvres”
 H. Berlioz c. „La morte de Cléopâtre” v.s. „Copilăria lui Christ” Recviem (pentru tenor)

F. Poulenc c. „Rapsodie nègre”, „Gloria”

W. Egk „Suită de arii din sec. XIII”

Fr. Martin o. „Golgotha”

S. Rahmaninov „Missa 37”

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea materiei predate și existente la seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025

